

La chèvre de M. Seguin

Parution simultanée du livre-disque
et du CD, le 27 mars 2008

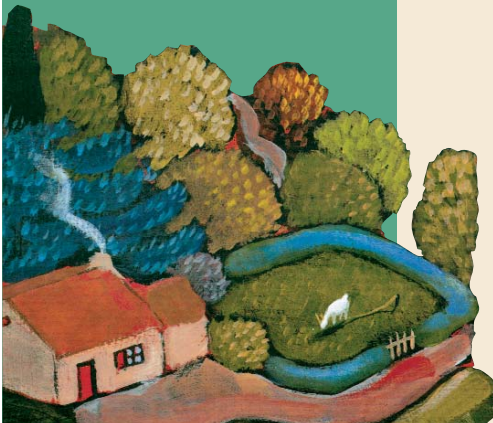


La chèvre de M. Seguin Collection Contes et opéras

Texte : Alphonse Daudet
Illustrations : Éric Battut
Compositeur : Olivier Penard
Récitant : Jacques Bonnaffé
23,50 €

CD

disponible chez tous les
disquaires et dans les bouti-
ques harmonia mundi



Le célèbre texte d'Alphonse Daudet devient un superbe conte musical !

C'était déjà l'un des plus beaux albums d'Éric Battut. Son premier travail, présenté pour son diplôme d'illustrateur, est un des plus aboutis ; il s'en dégage une force mystérieuse, pleine d'effervescence. La soif de liberté, l'appel des cimes, l'osmose avec la nature y sont représentés avec un sens du mouvement, de la composition, et surtout une vibration autour des couleurs qui lui sont propres. L'ultime combat de la petite chèvre revêt un caractère d'autant plus dramatique qu'il est représenté dans une symphonie de rouges et de noirs hautement symboliques.

Nous avons choisi de reprendre les mêmes images et de les agrandir au format de la collection « Un livre, un CD » pour accompagner l'œuvre récente (1999) d'un jeune compositeur, Olivier Penard, qui nous livre là son premier conte musical.

Autour des mots si familiers d'Alphonse Daudet, il a imaginé une œuvre pour un récitant et quinze musiciens, à la manière de Prokofieff. Chaque groupe d'instruments est dédié à un personnage du texte : le pupitre des bois traduit l'espièglerie de la chèvre, les cuivres rutilants peignent la férocité du loup et le quintette à cordes dit toute la mélancolie de M. Seguin. La partition va crescendo, de la musique de chambre à la symphonie, et mêle de multiples influences, entre classique, jazz et musique de film.

Avec un plaisir évident, Jacques Bonnaffé donne vie aux personnages de sa voix chaude et profonde. Des musiciens, tous excellents, lui répondent avec éclat et retenue sous la direction de Jean-Michel Despin. Une occasion unique de redécouvrir la force du texte d'Alphonse Daudet !

A savoir :

- 15 musiciens dirigés par le chef d'orchestre Jean- Michel Despin : le Quatuor Benaïm et le contrebassiste Matthias Lopez, l'Ensemble à vent de Paris, le pianiste François Kerdoncuff et les percussionnistes Pierre Gourier, Ying-Yu Chang et Hervé Trovel.
- Deux ans de préparation ! **Une des plus grosses productions de Didier Jeunesse** soutenue par la SPPF, l'Adami et le FCM.
- De nombreux événements prévus en 2008 autour de l'œuvre musicale *La Chèvre de Monsieur Seguin*, dont trois concerts dans les villes de Stain, Tremblay-en-France et Villemonble, le 1er mars, une rencontre avec Jacques Bonnaffé au salon de l'agriculture en compagnie du compositeur, une rencontre à Musicora le 5 avril.

Jean-Michel Despin (*chef d'orchestre*)

Jean-Michel Despin, pianiste et trompettiste de formation, a étudié la direction d'orchestre auprès de Gérard Devos, Jean-Sébastien Béreau et Sergiù Celibidache. De nombreux prix et médailles d'or ponctuent ses études musicales. Depuis 1997, avec l'orchestre du DAM, dont il est le chef titulaire, il transmet son savoir avec efficacité et talent à de jeunes musiciens désireux d'acquérir les réflexes et la technique de l'orchestre.

Interprètes

Sous la direction précise et enlevée de Jean-Michel Despin, le Quatuor Benaïm et le contrebassiste Matthias Lopez, l'Ensemble à vent de Paris, le pianiste François Kerdoncuff et les percussionnistes Pierre Gourier, Ying-Yu Chang et Hervé Trovel sont des interprètes engagés et brillants.

Le Quatuor Benaïm

Yair Benaïm et Alexandra Greffin, violons
Jano Lisboa, alto
Cédric Conchon, violoncelle

Résidant à Paris, le Quatuor Benaïm, très tôt remarqué pour sa rigueur et son exigence musicale, a trouvé sa propre esthétique dans les quatuors de Mozart, Beethoven et Schubert, suivant la tradition des grands quatuors d'après-guerre, Amadeus et Julliard.

Avide d'expériences musicales nouvelles, il s'est aussi affirmé dans le répertoire contemporain depuis la Seconde Ecole de Vienne jusqu'à Pascal Dusapin. Il collabore en quintette lors du 40e anniversaire de La Fabrica au Centre Georges Pompidou à Paris avec le joueur de didjeridoo William Barton et enregistre en 2005 les créations pour quatuor à cordes et bandonéon de Gustavo Beytelman avec le bandonéoniste Juan Jose Mosalini. En 2007 le quatuor partage lors du festival « Klangspuren » en Autriche un concert avec le Quatuor Arditti ou il interprète Pierre Boulez et John Cage. Lauréat de nombreux prix internationaux tels le concours international de quatuor à cordes de l'ARD à Munich (2004), le concours international de Bordeaux (2007). Il est également lauréat du Prix du Mozarteum de Salzburg (2007). Le Quatuor Benaïm est régulièrement invité sur les plus grandes scènes internationales et festivals en Europe, aux Etats-Unis et au Moyen-Orient. Il fera ses débuts au Wigmore Hall à Londres en 2009.

Sa discographie comprend des oeuvres de Raymond Gallois Montbrun, Ernest Chausson et Gustavo Beytelmann. En 2008 sortira un CD consacré aux quatuors de jeunesse de Mozart sous le label Nascor. Produit par le Quatuor Ysaye, il sera distribué par harmonia mundi.

Olivier Penard (*compositeur*)

Né à Paris en 1974, Olivier Penard suit l'essentiel de sa formation à l'ENMD de Montreuil. Il étudie la composition avec Philippe Capdenat et Guy Reibel, et débute une formation de musicologie à la Sorbonne en 1997. Il rejoint Edith Canat de Chizy en tant qu'adjoint au Conservatoire du 15ème arrdt. de Paris en 1999. Très attiré par la direction, il fonde en 1997 l'ensemble instrumental Opus Neuf consacré au répertoire du XXème siècle. Il dirige également l'ensemble vocal féminin Zéphyre où il explore différents styles : la musique baroque française, le music-hall, la musique contemporaine.

« Les recherches harmoniques sont convaincantes, larges, osées. Ce n'est pas une écriture de papier mais celle de quelqu'un qui a des choses à dire, un feu intérieur et une puissance, une conviction trop rare de nos jours. »

Jean-François Ballèvre, pianiste

« Les querelles d'école, sans qu'il y soit indifférent, ne peuvent le concerner : aucune école ne pourrait l'accepter complètement. Son parcours est atypique, son désir d'indépendance trop affirmé, sa démarche bien trop personnelle. »

Geoffroy Jourdain, chef de chœur

Jacques Bonnaffé (*récitant*)

Il a maintes fois enregistré des textes pour les livres audio, chez Gallimard en particulier.

Récemment, on a pu admirer son talent dans plusieurs pièces : *Le Petit Eyolf* d'Henrik Ibsen (mise en scène d'Alain Françon, Théâtre national de la Colline, 2003), *Les Antilopes* d'Henning Mankell (mise en scène de Jean-Pierre Vincent, Théâtre du Rond-Point, 2006), et l'on peut actuellement le voir dans *L'Oral et Hardi* de Jean-Pierre Verheggen (Maison de la Poésie).

Au cinéma, il a joué et parfois chanté (car c'est un musicien amateur passionné d'ukuléle...) dans *La Tourneuse de pages*, *Un fil à la patte*, *Quand la mer monte*, *Jeanne et le garçon formidable*, *Coquillages et crustacés...* En 2008, il est à l'affiche de deux films : *La Fabrique des sentiments*, *Capitaine Achab*.

Éric Battut (*illustrateur*)

Récompensé par le Grand Prix de la Biennale de Bratislava (2001), il fait désormais partie des illustrateurs jeunesse incontournables ! Il a suivi les cours de l'école Émile Cohl à Lyon. Il aime travailler à l'acrylique au format réel et se plaît à illustrer les contes classiques, comme ceux de Charles Perrault. Mais Éric Battut est aussi un auteur de talent comme son nouvel album en témoigne.