

LE TEMPS DES LILAS

Arrangement
Olivier Penard

Extrait du *Poème de l'amour et de la mer*

Musique
Ernest Chausson

1

Lent et triste **Un peu retenu** **A tempo**

Voix

Le temps des li -

p

Lent et triste **Un peu retenu** **A tempo**

Violon 1

mf *p*

Violon 2

mf *p*

Alto

mf *p*

Violoncelle

p *sfz* *p*

Lent et triste **Un peu retenu** **A tempo**

Piano

mf

6

Detailed description: This is a musical score for the piece 'Le Temps des Lilas'. It features a vocal line and four string parts (Violin 1, Violin 2, Alto, and Cello). The score is in 3/4 time and B-flat major. The tempo markings are 'Lent et triste', 'Un peu retenu', and 'A tempo'. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*sfz*). The vocal line begins with a rest and then sings 'Le temps des li -'. The string parts provide a harmonic and rhythmic accompaniment, with dynamic markings like *mf* and *p* indicating volume changes. The piano part has a *mf* dynamic and a sixteenth-note figure in the right hand. The score is numbered '1' at the beginning and '6' above a measure in the piano part.

8

Voix

las et le temps des ro - ses Ne re - vien - dra plus à ce

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

Pno

13

Voix
prin - temps - ci; Le temps des li - las et le temps des ro - ses est pas - sé

VI. 1
p

VI. 2
p

Alt.
p

Vc.
p

Pno
p
pp

Voix
le temps des oeil-lets aus - si. Le vent a chan - gé, les cieux sont mo -

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

Pno

Detailed description of the musical score: The score is for measures 19 through 24. The vocal line (Voix) is in a soprano range, with lyrics: 'le temps des oeil-lets aus - si. Le vent a chan - gé, les cieux sont mo -'. The instrumental parts include Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Alto (Alt.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The vocal line has a melodic line with some rests. The instrumental parts provide harmonic support. Dynamics include piano (p) and mezzo-gando (m.g.). There are various articulation marks such as accents and slurs.

Voix

ro - ses, Et nous n'i-rons plus cou - rir, et cueil - lir les li - las en fleur et les bel-les ro - ses; Le prin - *p*

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

Pno

En pressant un peu

33

Voix



temps est triste et ne peut fleu - rir.

En pressant un peu

VI. 1



p

VI. 2



p

Alt.



p

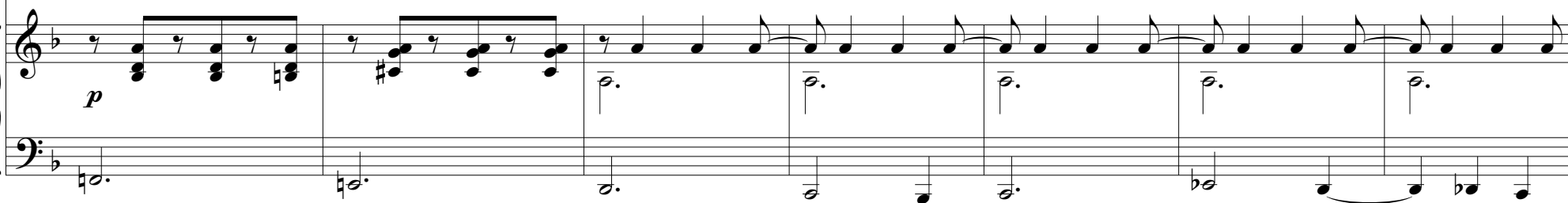
Vc.



p

En pressant un peu

Pno

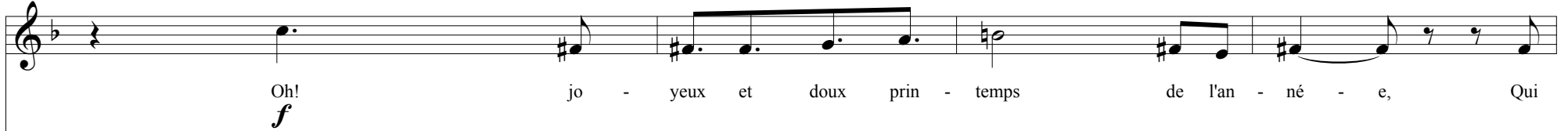


p

Plus animé

40

Voix



Oh! jo - yeux et doux prin - temps de l'an - né - e, Qui

f

Plus animé

VI. 1



fp

VI. 2



fp

Alt.



fp

Vc.



fp

Plus animé

Pno



mf

17

p

Voix
vins, l'an - pas - sé, nous en - so - lei - ler,

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

Pno

48

Voix
No - tre fleur d'a - mour est si bien fa - né - e,

VI. 1
f

VI. 2
meno f

Alt.
meno f

Vc.
meno f

Pno
meno f

52

Voix

Las! que ton bai - ser ne peut

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

Pno

Plus lent

56

Voix

l'é - veil - ler!

p

Plus lent

Et toi, que fais - tu?

mf

3

VI. 1

p

VI. 2

p

Alt.

p

Vc.

p

Pno

Plus lent

p

mf

Detailed description: This page of a musical score, numbered 56, features a vocal line and five instrumental parts. The vocal line (Voix) is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor). It begins with the lyrics "l'é - veil - ler!" and "Et toi, que fais - tu?". The tempo is marked "Plus lent". Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). A triplet of eighth notes is indicated with a "3" above it. The instrumental parts include Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Alto (Alt.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno). The strings (VI. 1, VI. 2, Alt., Vc.) play a simple harmonic accompaniment, mostly in whole and half notes. The piano part (Pno) features a more active accompaniment with eighth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. The score is written in a standard musical notation style with various dynamic markings and articulation symbols.

62

Voix

pas de fleurs é - clo - ses, Point de gai so - leil ni d'om - bra - ges frais; **Cédez**

p *p*

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

Pno

Cédez

Premier tempo

69

Voix

Le temps des li - las et le temps des ro - ses A - vec notre a -

pp

Premier tempo

VI. 1

sourdine

p

p

VI. 2

pp

Alt.

pp

p

Vc.

pp

Premier tempo

Pno

pp

75

Voix
mour est mort à ja - mais.
pp

otez sourdine

VI. 1
p

VI. 2

Alt.

Vc.
pp

Pno
8va-